

Compiuti gli studi musicali di violino e pianoforte a Trieste, **Nicolò Ceriani** studia canto alla fine degli anni '80 e nel 1992 fonda al Teatro Verdi di Trieste il gruppo "Giovani in Opera", con il quale recupera ed esegue opere liriche uscite dal repertorio tradizionale di autori quali Schubert, Weber, Humperdinck, Lortzing, Rossini, Donizetti, Vaccaj, Gnecco, Debussy, D'Albert, Stravinskij, Hindemith, Menotti ed Henze.

Svolge da allora un'intensa attività come baritono nei principali teatri italiani ed europei, partecipando a più di 150 produzioni liriche, sotto la guida di direttori quali Daniel Oren, Alberto Zedda, Massimo De Bernart, Lu Jia, Yoram David, Alain Guingal, Daniele Gatti, Nello Santi, Carlo Rizzi, Jeffrey Tate, Michele Mariotti e registi come Hugo De Ana, Pier'Alli, Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Mario Martone, Gino Landi, Damiano Michieletto, nei principali teatri italiani ed europei. Alterna le principali parti del baritono buffo con i tradizionali ruoli del baritono lirico.

Recentemente interpreta Don Geronio ne Il Turco in Italia e Taddeo ne L'Italiana in Algeri di Rossini; il Barone Zeta ne La Vedova allegra di Lehàr, Capulet in Roméo et Juliette di Gounod, Dulcamara ne L'Elisir d'amore di Donizetti, Sam in Trouble in Tahiti di Bernstein e Il dottor Stone in Help, help, the Globolinks di Menotti.

Si è ultimamente distinto in importanti produzioni quali Da una casa di morti di Janáček, The Greek Passion di Martinů, Der Koenig Kandaules di Zemlinskj, Peter Grimes di Britten, Der Kaiser von Atlantis di Ullmann, Divorzio all'Italiana di Battistelli, Feuersnot di Strauss e I Shardana di Porrino; è inoltre attivo nel campo dell'operetta sia come interprete che come regista.

Al **Teatro Filarmonico di Verona** debutta nel **2005** ne La Vedova allegra e torna nel **2014** nell'Italiana in Algeri e di nuovo nella Vedova allegra; per la Stagione d'Opera e Balletto **2014/15** interpreta il ruolo del Barone Douphol ne La Traviata di Verdi. Torna al Filarmonico nel **2018** nei panni di Schaunard ne La Bohème di Puccini.

All'**Arena di Verona** debutta nel **2006** in Madama Butterfly di Puccini e torna nel **2008** per Tosca di Puccini e Carmen di Bizet, interpretata anche nel **2010**, anno in cui canta anche in Turandot di Puccini. Nel **2011** partecipa a La Traviata e a Roméo et Juliette, titolo che canta anche nel **2012** con Turandot; nel **2013** prende parte alle produzioni di Traviata, Roméo et Juliette e al Gala

Verdi e nel **2014** Madama Butterfly, Roméo et Juliette e Carmen. Nel **2018** è impegnato nella nuova produzione di Carmen e in Nabucco, Il Barbiere di Siviglia e Verdi Opera Night.

Torna nel **2020** con Gianni Schicchi per il Festival d'estate Nel cuore della musica.